A última hora

José de Olona

mus Joaquín Gaztambide

A ULTIMA HORA.

ENTREMES COMICO-LIRICO,

ORIGINAL Y EN VERSO,

POR

Don José de Olona,

MÚSICA DEL MAESTRO

DON JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Representado por primera vez en el Teatro supernumerario de la Comedia en la noche del 31 de Junio de 1850.

Segunda edicion.

PRECIO 4 REALES.

LIBRERIA DE CUESTA CARRETAS 3 MADRID

MADRID.

IMPRENTA DEL COLEGIO DE SORDO-MUDOS

Y

CALLE DEL TURCO, NÚMERO 11.

1855.

PERSONAS.	ACTORES.
Joselito.	Sr. Salas.
Un sereno.	Sr. Carceller.
Don Carlos.	Sr. Lopez.
Juan.	Sr. Vivanco.

Acompañamiento de caballeros, manolos y manolas.

Esta obra es propiedad del autor, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844, y 5 de Mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

Acto único.

El teatro representa una calle ancha de Madrid.—Son las tres de la mañana.—A la izquierda del actor una casa de aspecto humilde, donde tiene lugar un baile de manolos.—A la derecha otra casa, donde tiene lugar un baile de sociedad. —En el segundo bastidor de la izquierda un farol de calle.

ESCENA PRIMERA.

La escena está sola. El SERENO *sale por el fondo, y se detiene en el centro del teatro. Despues de mirar á su alrededor, alza los ojos al cielo y grita:*

Las tres y media y sereno!... (*Baja al proscenio tarareando la gaita, en voz baja.*)
Lan, laran, lan, laran, lan...
(*Se recuesta en el primer bastidor de la izquierda. Se oye entonar un aria al piano, que canta una señorita en la casa de la derecha, mezclada con el canto popular que se oye en la de la izquierda, al son de palillos y guitarras.*)

716828

CANTO.

Derecha.

—

En campo
de amores
mil flores
cogí.
Sus hojas
muriendo
cayendo
yo ví.

Izquierda.

—

1.ª

Adios barrio de Vistillas,
testigo de mis amores,
enojo de Maravillas,
consuelo de mis dolores.

—

2.ª

Venid, franceses, venid,
venid á gozar placeres;
si Francia tiene mujeres,
manolas tiene Madrid.

(*Concluido el canto aplauden en la derecha, y jalean en la izquierda.*)

SER. (*Escuchando la algazara.*)
Qué tal? Vaya una bromita
que tienen toda la noche!
Allí en frente un desconcierto,
aquí la gente de bronce.
Oh!... Mas la vijuela!... Ba!
esu sí que dá temblores!
No tanto como la jaita,
pero... Qué hermosas canciones
las de la tierra! Qué bailes!
Qué muñeira!!... Aquel entonces
ya pasó. (*Enternecido.*) Probe Maruja
Me dan unos turijones
de tripas cuando me acuerdo!...
—Con aquel pié!... Y un cojote
lo mesmo que este farol!...
Y cuántas disposiciones
para cantar!... Como yo!
Si me pongo á hacer primores
con mi jarganta, alboroto

el barrio. Tengo un jañote
tan firme!... Voy á cantar,
y de sejuro doy gorpe.

CANTO.—CANCION.

Marusiña, dame un beso,
un mordiscu y una coz...
aunque de los tres regalos
el besiño es el mejor.
Tantarantin
tantaranton
tantarantan
tantan tanton (*Se apoya en el bastidor de embocadura; bosteza y empieza á dormirse.*)

—

Marusiña de mi vida,
dame... honr... (*Roncando.*)
(*Despertando.*) Soy jallego... (*Cabecea.*)
Tengo juerza... honr !... (*Roncando.*)
Tan... tan (*Esta segunda estrofa está mejor marcada en la partitura.*)
tin... honr!... (*Ronca.*)

ESCENA II.

El SERENO *y* JOSELITO. *Este sale por la derecha, borracho y embozado en su capa. Despues de dar unas cuantas camballadas, se detiene en el centro del foro.*)

Jos. Firme!... Ya está!... Viva el garvo!
—He cogio una papalina
de los sielos!—(*Escupe.*) Moso !... vino !...
(*Tambaleándose.*) Los pinreles se me guillan
de contento. (*Bailando.*) Jarsa! Toma!...
(*Sosteniéndose apenas.*) Josú!... Se me vá la vista!
(*Entona la caña.—Pausa.*)
—Y aonde la duermo esta noche?
Voy á dirme á una botica,
y aunque sea con el mansebo
macuesto.—José!... camina.

*(Desde que empezó á entonar la caña está recostado sobre una de esas fuentecillas bajas que hay en algunas calles de Madrid y que figuran jarrones. En la especie de piña en que concluye, Joselito ha enganchado maquinalmente su capa. Cuando dice «*y aonde la duermo esta noche, etc.,*» baja al proscenio sin echar de menos la capa; y al retirarse, cuando dice «*José camina,*» vé la fuentecilla vestida con su capa: se encara con ella, como si hablase á un hombre.)*
Un bulto!... Quién está ahí?
Arrimesusté á la esquina
mientras paso, só jambriento!...
(*Ap.*) Voy á ver si es un gallina.

Canto.

(Mira receloso el bulto y se dispone á ir á él.)
Camará!!! *(Ap. y retirándose.)* Viene pa mí!
*(Alto.)*Quieto! Quie!... *(Tambaleándose: ap. y con sonrisa.)* Ya se paró!
(Alto.) Quiero calle, que toa es mia.
Calle!..Jeee!!! *(Amenazando.)* *(Ap.)* No respondió!
(*Alto.*) Compañero menos güasa;
calle quiero... y se acabó. *(Se tambalea y se distrae por un instante.)*
—Echa vino, montañés.
Vino! Vino!!! Bé! por Dió!
(Encarándose de nuevo con la capa.)

—

No te apartas?
Por estas cruses
que te tengo
que matar.
Larga el foque,
saca el chisme!...
Tó el mondongo
vas á echar. *(Saca la nabaja.)*

No te muevas.—Resa el creo.
—Que repiquen ya por tí!
—Eres muo?—Por qué callas?

—Sacabó!..—Vas á morí!
Que te embisto! *(El sereno dá un ronquido y cabecea.)*
No me ronques!..
Hable solo el bisturí.
(Asustado y retrocediendo.) Tate quieto.
(Plantándose.) Ya te aguardo!
Corra sangre por aquí.

Ven tunante!
Deja el campo.
Que te mato!
Dáte ya. *(Salta atrás y adelante como riñen los majos, segun marcan los versos.)*
Tira!... Juye!...
Jarsa!... Toma!... *(Dá un nabajazo al aire.)*
Bien! fortuna!
Qué mojá!!! *(En la música se repite varias veces* Qué mojá! *En la última echa mano á la capa, y cae al suelo sobre ella dándole de nabajazos.)*
Muerto! muerto!
Muerto está!

(El sereno se despierta sobresaltado y acude al sitio donde está Joselito.)

HABLADO.

SER. Qué es eso! Quién hâ murido?
JOS. Otra caña. *(Dando con la mano en el suelo.)*
SER. A la casilla
JOS. *(Amenazándole con la nabaja.)* Apártate! *(El sereno se asusta y retrocede.)*
SER. *(Amenazándole con el chuzo.)* Dáte preso.
JOS. Soy yo toro de Gaviria
pa que me piques, tunante? *(Revolviéndose con la capa.)*
(Ap.) Voy á dormirme aquí encima.
SER. Cómo se entiende!...

Jos. (*Ap.*) Espichó! (*Cayendo como fatigado sobre la capa.*)

Ser. Asi á un hombre se asesina!
El muerto... preso tambien. (*Sin acercarse.*)

Jos. Vaya, con esa lebita
se quiusté comé la gente!

Ser. Que toco el pito!

Jos. Canija!
Tocusté aunque sea la flauta.

Ser. (*Acercando el farol al sitio donde está Joselito y moviendo la capa con la punta del chuzo.*)
Pero qué miru! (*Ap.*) La riña
ha sido con la capota!

Jos. Quiso comé una sardina,
y yo le metí un lenguao.

Ser. Pero si es la capa!

Jos. Atisa!
Pues no dise que es la capa!

Ser. Vamos, levante. (*Ayudándole á levantar.*)

Jos. Eh?... (*Sin poderse tener derecho.*)

Ser. Arriba! (*Joselito queda de pié.*)
Dónde vive?

Jos. Yo? en la calle,
que tiene entrás y salías
pa toas las casas.

Ser. Canariu!
No tiene casa?

Jos. Tio Lila!...
Y asté qué le importa, vamos?

Ser. Yo soy de la pulicía
de los farores.

Jos. Mejor:
con eso pa haser tortillas
no mercarasté el aseite.

Ser. (*Ap.*) Es verdad.

Jos. Hasta la vista. (*Va á marcharse.*)

Ser. Pero?...

Jos. (*Volviendo.*) Qué se ofrese?

Ser. Qué!... (*Meneando la cabeza en señal de amenaza.*)

Jos. Quiosté darme la virginia
pa un sigarro?

SER. Yo no jumo.
JOS. Pues con Dios. (*Va á marcharse y vuelve.*)
Digasté: la mansanilla
es fruta que osté camela?
SER. Yo lo creo!
JOS. Pues que siga
el gusto. (*Va á marcharse.*)
SER. Pues dése preso. (*Amenazándole con el chuzo.*)
JOS. Pues lo mato á osté en seguia. (*Plantándose con la nabaja.*)
SER. (*Pausa.*) Si no estuviera borracho!... (*Con tono de amenaza.*)
JOS. Qué es eso, tienosté envidia?
Vamos... démuste esos sinco. (*Alargándole la mano.*)
SER. Yo!...
JOS. Hay por aqui alguna hermita,
pa recojernos los dos?
SER. No he sidu fraile en mi vida.
JOS. Y monja?
SER. Vamus; camine.
JOS. Osté será de Galisia,
prosupuesto?
SER. Prosupuesto.
(*Ap.*) Tiene gracia! (*Sonriéndose.*)
JOS. Su familia
serán duques y condeses
lo menos!—Con esa mitra
que llevasté en la cabesa,
armabasté una bullinga.
en su tierra.
SER. Oh!... Yo lo creo.
(*Risueño.*) Usted és de Andalucía?
JOS. Quiusté sabé quien soy yo?
SER. Sí quieru. (*Ap.*) Mueru de risa!
JOS. Pues yo soy José Culebra,
hijo é la tia Mariquita
la Royona.—Lo que farta,
vaste á saberlo en seguia.

CANTO.—DUO.

JOS. Mi padre murió en la jorca, (*con sentimiento*)

mi madre murió asotá.
Camará...
De verdá!

SER. Camurá! (*Sonriéndose y prestándole mucha atencion.*)

JOS. De verdá!
Melilla me dió plaseres, (*con gozo*)
la reina mi libertá.
Camará...
Tasté ya?

SER. Yá!

JOS. Ya?

SER. Yá!

JOS. Yá.

—

Como tengo tanta grasia,
tanto braso y gran poer,
me camelan las mujeres,
y respetan los gaches.
Joselito es un entrunche
pa fregar y pa barrer.
Juega, fuma, gasta y tiene... (*Un reló de campana dá las cuatro.*)
Sin pagar y sin deber.
(*El sereno que ha estado escuchando á Joselito, con suma atencion grita desaforadamente al oir la hora.*)

HABLADO.

SER. Las cuatro y!...

JOS. Eh!... Qué es eso? (*Asustado.*)

SER. Nada.

JOS. Caracoles!...

SER. Sija.

JOS. Vaya un susto que me ha dao!

SER. Cuente, cuente.

JOS. Como grita!

———

CANTO.

JOS. Cobré el barato en presillo,
por ser valiente na mas.
Camará!...
Na mas!
SER. Na mas?
Na mas!
JOS. Madrid resibió mi cuerpo,
que es prenda mu resalá!
Camará!...
Juncá!
SER. Juncá! *(Risueño pero sin entenderlo.)*
JOS. Juncá!

JOS. Con mi capa hasta los ojos,
y muy bajo el calañé; *(hace lo que dicen los dos versos anteriores.)*
no hay estampa mas garbosa
pa sacarla en un papé.
Como el bronse en los peligros,
fatigoso en el queré...
mato, quiero, largo y tomo,
sin romanses ni belen.

HABLADO.

SER. Amigu... viva quien puede!
JOS. Y na mas.
SER. Conque en Melilla!
JOS. Por qué no se vasté allí?
SER. Se agradese. *(Suena la guitarra en la casa de la izquierda, para dar principio á las seguidillas.)*
JOS. Es una dicha!...
—Qué es eso? suena un fandango?
SER. No señor: son sejidillas.
JOS. Vamos á vé. *(Disponiéndose á escuchar.)*
SER. Toa la noche
Han estado de bromita.
(En la casa de la izquierda cantan á la guitarra las siguientes seguidillas con acompañamiento de palillos.)

Oliendo á pachiluchi
van las paquetas,
apestando las calles
por dos pesetas.
De ellas reniego,
que para oler á limpia
basta el espliego. (*Voces de alegría. Cesa el canto.*)

JOS. Sabuste lo que he pensao?
Que voy á subir arriba,
á quitarles la guitarra.

SER. Hombre!... no!

JOS. Tengo fatigas
por salirme con mi gusto. (*Se dirije á la casa de la izquierda.*)

SER. Me compromete!

JOS. Ya es mia. (*Llamando á la puerta y echando mano á la faja.*)

SER. (*Queriendo impedir que entre.*)
por el patron Santiajo!...

JOS. Chis!... (*Imponiéndole silencio.*)

UNA VOZ DESDE DENTRO. Quién es?

JOS. Una visita. (*Se abre la puerta.*)
Hasta luego. (*Entrando. — El sereno quiere seguirlo, pero Joselito cierra por dentro.*)

SER. Escuche usted...
Y ha cerrado... Jeee!... (*Llamando.*) Qué chispa!

ESCENA ULTIMA.

El SERENO, *despues* JOSELITO, JUAN, *Don* CARLOS, *coro de caballeros, manolos y manolas.*

SER. Y me vá á comprometer!...
Voy á perder mi destino!

VOCES DE MUJER EN LA CASA DE LA IZQUIERDA. Ay! Ay! Favor!...

SER. No lo dije!
VOCES id. A la guardia!
SER. Qué ruido!
VOCES id. A la guardia, que me matan!..
SER. Abran la puerta! (*Dando golpes á la puerta.*)
VOCES id. Asesino!... (*El balcon de la casa de enfrente se ha abierto, y se asoman á él algunas personas.*)
D. CAR. Sereno!... qué es lo que pasa? (*Desde el balcon.*)
SER. No son pasas, todo es vino. (*La puerta de la izquierda se abre y sale Juan con nabaja en mano, deteniéndose al otro estremo del teatro para recibir á Joselito.*)
JUAN. Déjalo venir. (*Salen hombres y mujeres en grande confusion y sobresalto.*)
MUJERES. Sereno!...
JUAN. Cobarde!
SER. (*Colocándose en la puerta.*)
Qué ha sucedido? (*Joselito sale con la capa en el brazo izquierdo, la guitarra en la mano y la nabaja en la derecha.*)
JOS. Que aqui traigo la guitarra.
JUAN. Que te mato!
JOS. Ven! (*Don Cárlos se presenta seguido de algunos amigos.*)
SER. Chitito! (*Amenazándoles.*)
D. CAR. Vamos, señores. (*Queriendo poner paz.*)
SER. Silenciu! (*Dando con el chuzo en el suelo.*)

D. CAR. Dese ya por concluido
el negocio. Yo me empeño...
JOS. (*A Don Cárlos.*) Por mi parte... convenio.
(*Ap.*) Yo me salí con la mia...
lo demas me importa un pito.
(*Alto.*) Dije que sí... y usted manda.
D. CAR. Asi me gusta... y le estimo
la fineza.—Vaya, Juan;
dale la mano de amigo.
JUAN. (*Dudoso.*) Se acabó: lo que usté quiera,
basta que sea mi padrino
pa que yo... se arrematé. (*Joselito y Juan se dan la mano.*)

D. Car. No te pesará. Lo mismo
deben hacer los demas.

Jos. Es la chachí, señorito:
Allá van mis mandamientos.
(*A Juan.*) Compare... yo asté lo estimo.
(*Le dá la mano á todos los manolos.*)

Ser. (*Despues de haber observado esta escena en silencio y con admiracion.*) Pues señor: muy buenas noches...
y que continúe el alivio. (*Vase por el fondo.*)

Jos. Vayasté con Dios.—Mi cuerpo (*A todos.*)
es de ustés, si de algo sirvo:
conque fuera los jachares...
y á beber y á divertinos.

Canto final.

Todos. Paz y contento
reinen aquí;
nuestras querellas
cesen al fin.

Jos. (*Dirigiéndose á los caballeros.*)
Culistivis... muchas gracias,
mucho pio... y mucho aquel.
(*A los manolos.*) Compañeros, viva el garvo,
viva el vino y mi queré!
(*A los caballeros.*) Don Pancrasio, Don Canuto,
Don Injundia, D. José...
el miu core... y la mia güasa,
turututu es ya de ustés.
(*A los manolos.*) Alifonso, Pedro, Pancho,
Antoñuelo, Diego, Andrés...
mientras viva Joselito,
vuestra bolsa suya es.

Todos a un tiempo.

Coro de caballeros. — Al fin nuestros ruegos

Joselito á los majos. — Muchachos, soy vuestro

lograr han podido,
que cesen las riñas
y cesen los gritos.

La aurora se acerca:
marchemos amigos,
marchemos cantando
dichosos y unidos.

en paz y en peligros;
del bronqui de marras
culpable es el vino. (*A los caballeros.*)
Nagensia, señores,
perdon yo les pido:
marchemos alegres
contentos y amigos.

Coro de manolos y manolas.

Los majos de rumbo y raja,
que son los de los Vistillas,
perdonan cuando les ruegan,
y dan dineros encima.
Marchemos, mozos valientes,
que vá acercándose el dia,
y sueño anunciando están
los ojos del alma mia.

FIN.